

Soirée d'ouverture

Présentation du programme de la 4^{ème} édition de la Semaine du Son Canada organisée en collaboration avec le Collège international Marie de France

Invité d'honneur : Christian Hugonnet



Ingénieur expert auprès de la Cour de cassation de Paris, Christian Hugonnet dirige un cabinet de conseil en acoustique pour les salles de concert et les studios d'enregistrement. En 2004, il a lancé la première édition de " La Semaine du son ", événement international désormais annuel soutenu par l'UNESCO sous le nom de " Semaine du son de l'UNESCO " qui vise à sensibiliser le public et les élus à l'importance sociétale et économique du son dans cinq grands secteurs : santé auditive, acoustique et environnement sonore, enregistrement et reproduction, image et son, expression musicale.

Projection de la 4^{ème} télépoésie en avant-première : *tambour souffle*

La télépoésie est un acte artistique pluriel qui dissocie l'espace et le temps, c'est-à-dire qu'il se déroule en même temps dans des espaces différents (autre salle, autre ville, autre pays ou continent). Cette action poétique musicale, textuelle et/ou plastique performative relie par la pensée l'ensemble des artistes internationaux participants. Une fois l'acte terminé, les actants collectent les traces de leur participation (photos, vidéo, texte...) et les transmettent à l'artiste AJ qui les alchimisera afin d'en présenter une œuvre totalisante visuelle et sonore. Cette année le thème choisi est le vent.



Présentation du programme de la semaine

Improvisation Gigue et violon traditionnel

Antoine Turmine



Artiste issu de la danse, Antoine Turmine s'intéresse au rythme comme manière d'articuler les durées dans la sensation. Le son et le corps en mouvement sont d'ailleurs au premier plan dans ses propositions artistiques. Titulaire d'un baccalauréat en danse contemporaine de l'UQAM (2014) et d'une maîtrise en danse (2020), il vise à faire de sa pratique un véritable laboratoire et recherche ainsi les dispositifs et les contextes qui l'invite à reformuler le sens de sa pratique. Celle-ci est d'ailleurs parsemée de courtes pièces, de laboratoires improvisés, de collaborations intimes et d'un travail d'interprétation au sein de différents projets chorégraphiques. Intéressé par la notion de paysage et du thème de la rencontre, il cherche à créer des mi-lieux en mouvement où notre sens du temps et de la réalité se trouble. Ses créations se situent entre le conceptuel et le sensible et sont donc toujours prétexte à la rencontre, à la discussion et à la découverte.

Alexis Chartrand



Violoneux montréalais, Alexis Chartrand se passionne pour l'héritage musical du folklore québécois. Actif sur la scène canadienne et internationale, son jeu unique, informé par les liens unissant la musique et la danse, est apprécié à la fois pour sa fougue et sa sensibilité. Sa collaboration avec le multi-instrumentiste Nicolas Babineau a mené à la réalisation de deux albums, et il se produit régulièrement avec les danseuses et danseurs Mélissandre Tremblay-Bourassa, Anne-Marie Gardette et Pierre Chartrand. Ses recherches sur les liens entre les styles d'interprétation traditionnels et baroques ont été supportées par le Conseil des Arts du Canada et le Centre des Musiciens du Monde, et ont permis d'introduire le violon baroque dans la pratique du folklore québécois. Son enseignement a pu être apprécié à CAMMAC, Sutton et Saint-Alexandre de Kamouraska (Québec), au Boxwood Festival (Nouvelle-Écosse) ainsi qu'à l'Université Carleton (Ontario), où il a donné des ateliers portant sur le violon, le répertoire et l'histoire de la musique traditionnelle du Québec.

Crédits photo : Alexis Chartrand - Vitor Munhoz / Antoine Turmine - Sasha Onyshchenko

Régie : Marie-Reine Corvellec